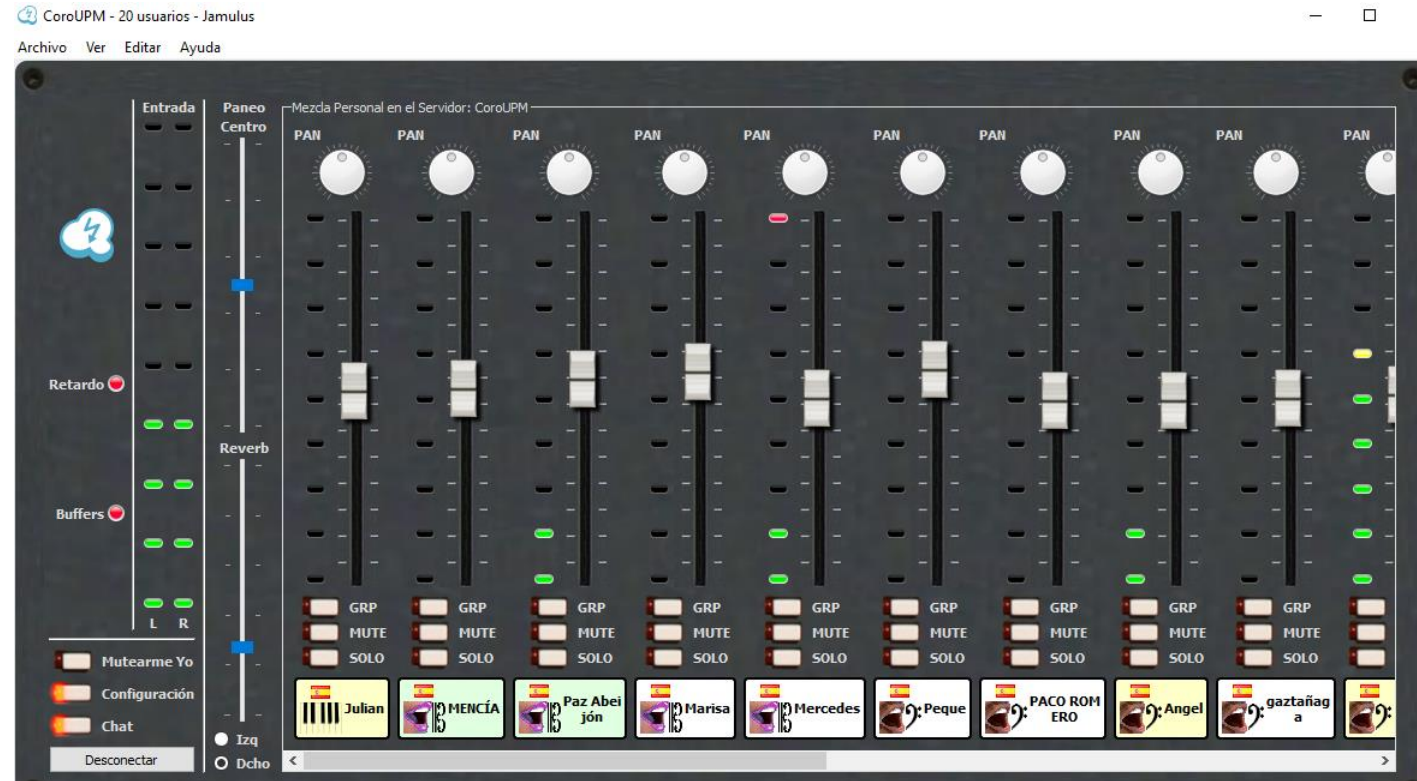


Ensayo de Jamulus (versión Windows)



(Recopilación de notas, situaciones, consejos y comentarios que van saliendo en las sesiones de prueba y el grupo de Whatsapp; en construcción, por supuesto)

Antes de empezar...

- Intenta evitar fuentes de ruido: ventanas abiertas, móviles, televisiones, etc. Intenta no mover los cables o partituras más de lo necesario, pues también se producen ruidos.
- Las sesiones de Jamulus pueden ser un guirigay si hablan varias personas a la vez. Por tanto:
 - Una vez has comprobado que oyes y te oyen, procura dejar espacio para que el resto de los compañeros puedan hacer lo mismo. Siempre nos quedará el chat.
 - Si entras a una sesión ya comenzada, espera un momento antes de saludar: puede que otras personas estén intentando resolver un problema, y podrías interrumpirles.
- En Jamulus no nos vemos, y a partir de cierto número de participantes puede ser difícil saber quién habla (y puede que no todos reconozcan tu voz): identificarse al hablar facilita que los demás puedan localizarte en la pantalla.
- Asegúrate de que tu perfil te “retrata” bien (nombre y cuerda), para que los demás puedan identificarte con facilidad.
 - Cuando hay varias personas con el mismo nombre, es muy útil añadir el apellido, o la inicial, para que los compañeros os puedan distinguir.
 - Las parejas que compartáis ordenador, acordaos de cambiar nombre y voz: es muy lioso tener a alguien etiquetado como soprano y que suene a bajo, por ejemplo.



Pasos de un ensayo Jamulus

1) Llegada al ensayo (puntual, si puede ser): entrar en la sala, primeras comprobaciones (individuales) de sonido, intentar que no haya demasiado jaleo, ir desagrupando los cantantes.

2) Cuando haya quorum, prueba de sonido: cada participante hablará un poco por turno, por si tiene que hacer ajustes en su micrófono. El resto ajustan el canal de sonido correspondiente.

NOTA: Jamulus no es como Zoom, nadie puede cerrarles el micro a los demás. Por eso tenemos que ser muy respetuosos con los turnos y evitar hablar sin necesidad, porque si no, es un follón.

3) Probar el canal de la pista base.

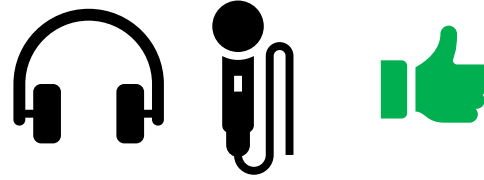
4) Agrupar a los cantantes, si procede, para poder modificar el volumen de una cuerda en bloque.

5) ¡¡¡CANTAAAAAAAAAAAAAAAAAAR!!!



Equipo de sonido

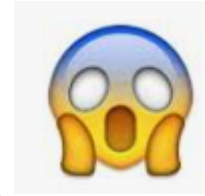
Es necesario utilizar **AURICULARES y MICRÓFONO**



No es capricho. ES QUE SI NO, EL ENSAYO NO FUNCIONA BIEN

¿Y si uso el micro integrado del portátil? → Se cuela mucho ruido y poca voz. Es muy probable que los compañeros te oigan muy bajito y con ecos.

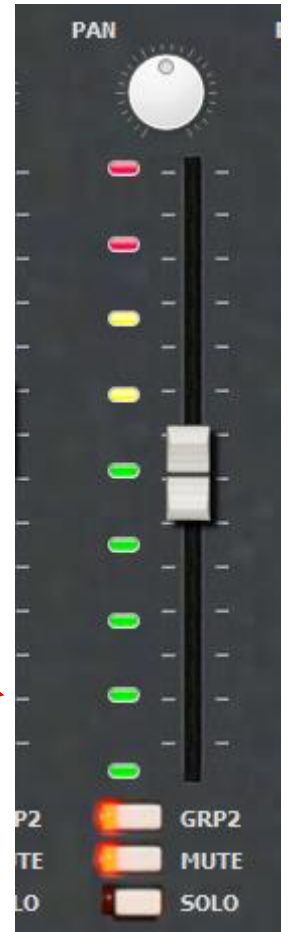
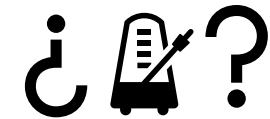
¿Qué pasa si uso altavoces? → Es muy probable que se **acople** el sonido: suena un ruido horrible y al resto de compañeros se les taladran los oídos (visualmente, se encienden todas las lucecitas del canal). Así que no, **MEJOR NO USAR ALTAVOCES**



¿Qué pasa si uso altavoces y el micro integrado del portátil?

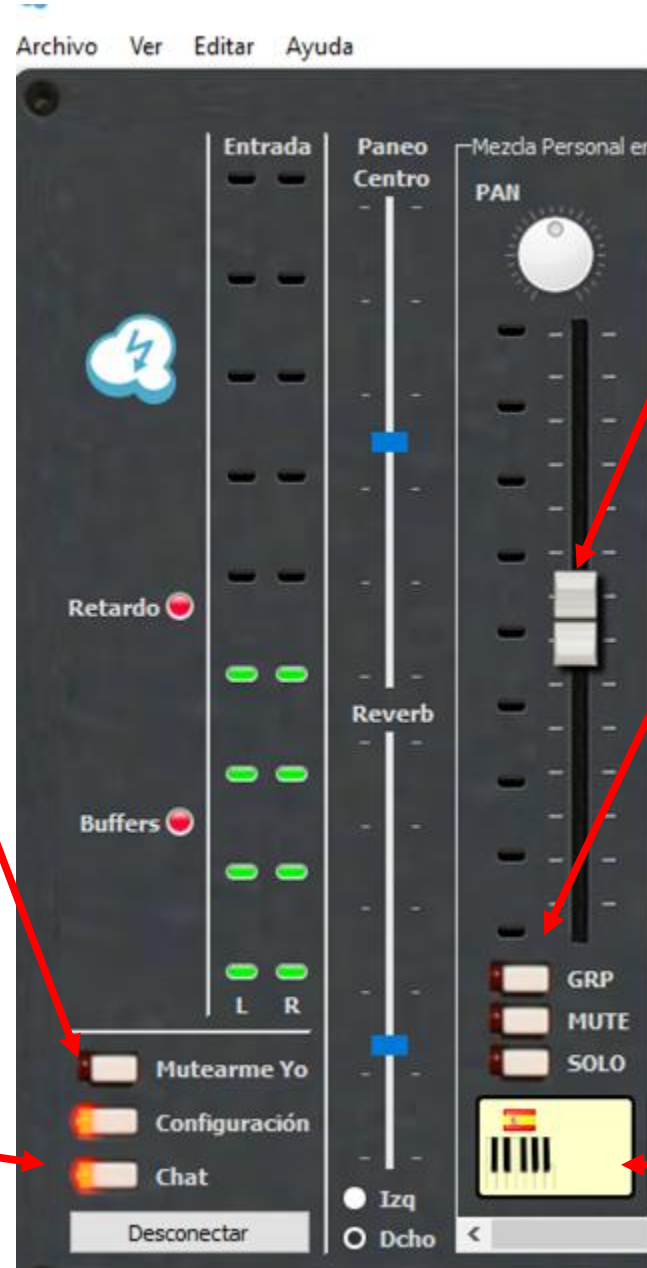


- Se puede acoplar el sonido (ruido horrible, compañeros torturados, etc.).
- Como el sonido que sale por el altavoz vuelve a entrar por el micro, los compañeros oyen ecos y psicofonías.
- Como los ecos llevan retardo, si está funcionando la pista base, los compañeros oyen el metrónomo dos veces, la normal y la del retardo. Con lo que, en vez de un pulso, tenemos una arritmia (incomodísimo para cantar en coro).



... Y por eso somos tan pelmas con los auriculares y el micrófono. Por básicos que sean, siempre se ensayará mejor con ellos.

Botones y barras de Jamulus



Mutearme Yo: silencia tu micrófono para que los demás no puedan oírte. Muy práctico si alguien se pone a hablar contigo en tu casa (salvo que quieras que todo el mundo se entere, claro...)

Chat: abre una ventana de chat donde se puede escribir. En una sesión numerosa, permite comunicarse con otras personas sin necesidad de que esté todo el mundo hablando a la vez.

Barra de volumen: permite subir o bajar el volumen de un canal

GRP: permite asignar a la persona a un grupo. Facilita ajustar el volumen de una cuerda en bloque. Es LOCAL (cada uno lo hace en su equipo)

MUTE: en tu propio canal, hace que no te vuelva tu propio sonido por el audio, que puede ser incómodo (ojo, no confundir con "mutearme yo"). En el canal de otras personas, hace que no les oigas.

Perfil (nombre e instrumento): sirve para identificar tu canal (para ti y para los demás)

Tengo auriculares y micro → Asegurarse de que el programa los utiliza (1/2)

Si se usa siempre el mismo equipo (ordenador + auriculares + micro), esto sólo debería tener que hacerse una vez.

1: Ir a configuración → Configuración ASIO

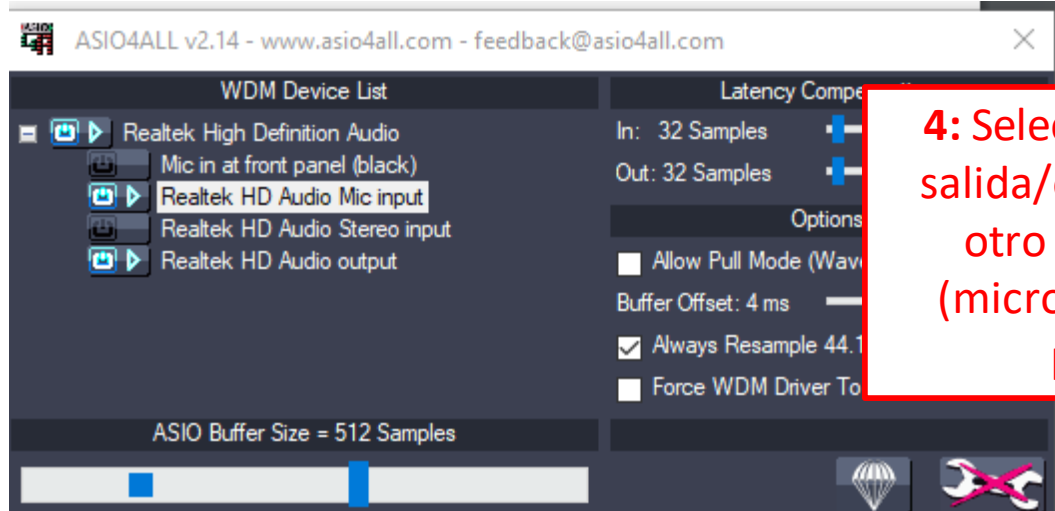
2: Si tiene este aspecto (fondo de piano), clic en la llave

En este panel saldrán todos los dispositivos de sonido que tengamos conectados (PC, auriculares USB, etc.). Hay que seleccionar el que estamos utilizando.

3: Desplegar (clic en +)

The image shows a composite of three screenshots from the ASIO4ALL v2.14 software interface, illustrating the steps to configure audio devices. The top-left screenshot shows the 'Configuración' window with 'ASIO4ALL v2' selected in the 'Dispositivo' dropdown and the 'Configuración ASIO' button highlighted. The top-right screenshot shows the 'WDM Device List' window with a piano keyboard background and a wrench icon highlighted. The bottom-right screenshot shows the 'WDM Device List' window with the 'Realtek High Definition Audio' device selected and its expand/collapse icon (+) highlighted. A small inset window on the left shows a chat interface with 'Configuración' highlighted.

Tengo auriculares y micro → Asegurarse de que el programa los utiliza (2/2)



Terminología:

Salida/output →



Entrada/input →









¡OJO!

- La imagen es un ejemplo, las opciones que salgan no tienen por qué llamarse igual. Dependerá de cada equipo y los dispositivos de sonido que se utilicen.
- Elegir sólo una entrada y una salida.

El fascinante mundo del volumen (1/4)

En Jamulus hay que tener en cuenta 3 tipos de volúmenes:

	Volumen de emisión (o ganancia del micrófono)	Mezcla	Volumen de salida
¿Qué es?	Volumen con el que te unes a la mezcla	Posición relativa de los controles, y cómo se mezcla la contribución de los participantes	Cómo de fuerte oigo la mezcla
¿A quién afecta?	A todos 	A ti 	A ti 
¿Dónde se configura?	Windows 	Jamulus 	Windows 
Problema que puede resolver	“Los demás no me oyen (o me oyen demasiado)”	“No oigo a fulanito, (o le oigo demasiado)”	“Oigo poco (o mucho)”

El fascinante mundo del volumen (2/4)

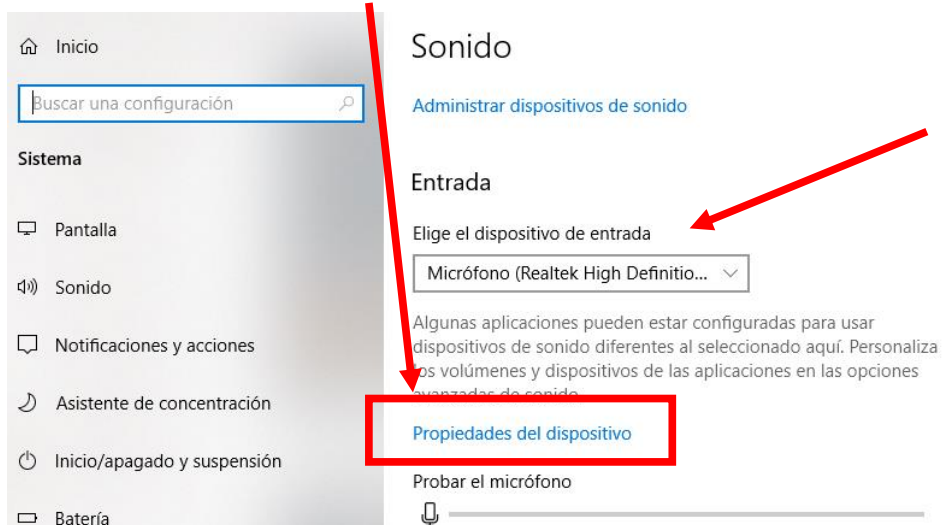
Volumen de emisión, o ganancia del micrófono

La ganancia del micrófono es el volumen que recoge el micro y con el que entras a la mezcla → Afecta a cómo te oyen los demás.

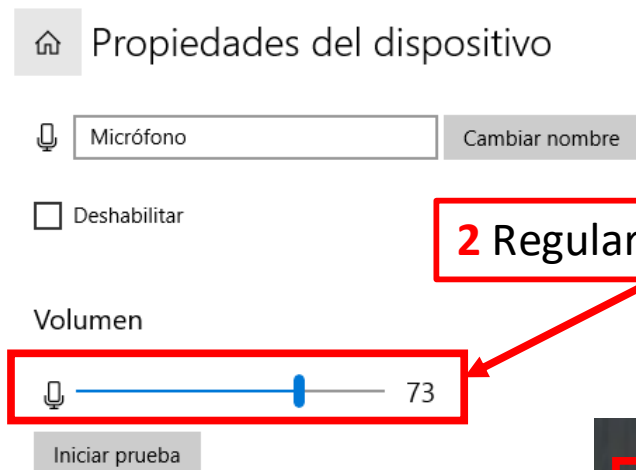
Es el control que hay que tocar cuando nos toca hablar en la **prueba de sonido**.

Se ajusta en la configuración de sonido de Windows:

1 Ir a Configuración → Sonido → Entrada → Propiedades del dispositivo



Por cierto... comprobar que el micro es el correcto (no suele dar más opciones, pero por si acaso)

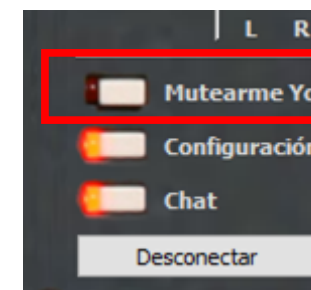


2 Regular el sonido



¡SOS! ¡No me oye nadie!

Comprueba en Jamulus que no está activado el botón “mutearme yo” (parece una tontería, pero a veces pasa).



El fascinante mundo del volumen (3/4)

La mezcla

Es el control que determina cómo oyes a los demás, y cuánto peso relativo tiene cada uno en el sonido que oyes en conjunto → cómo suena el coro que oyes.

Es local, es decir, sólo te afecta a ti: puedes subir al máximo a tu mejor amigo/a, o silenciar a esa persona cuyo timbre no soportas, nadie se va a enterar (aunque lo responsable es mantener un sonido equilibrado, y lo diplomático no pregonar que vas por ahí silenciando a la gente).

Se controla con la barra de volumen de cada canal de Jamulus.

Lo ideal es dejar las barras de volumen de todos los participantes aproximadamente a la mitad.

Durante la **prueba de sonido**, si hay problemas serios con el volumen de alguien (no sube, no baja, se le cuela un ruido insoportable, etc.), entonces se puede ajustar su volumen.

En caso de que algún canal esté metiendo mucho ruido, se le puede dejar de escuchar con el botón MUTE.

IMPORTANTE: si un canal está asignado a un grupo, el cambio que se haga al canal se hará por igual a todos los miembros del grupo. Cuando se haga la prueba de sonido, es importante que los canales NO estén agrupados.



El fascinante mundo del volumen (4/4)

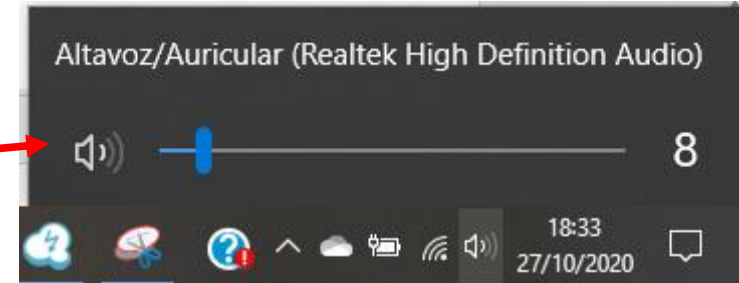
Volumen de salida



Es el **control de volumen general** del ordenador: el de toda la vida. Es el que determina cuánto oyes a los demás.

Es local, sólo te afecta a ti (ni siquiera a tus vecinos, porque estás con auriculares).

Suele estar en la barra inferior de Windows, al lado del reloj:



Haciendo clic en el icono, se abrirá el control y se podrá regular con el ratón. Muchos portátiles permiten regularlo directamente desde el teclado.

¡OJO! Dependiendo del modelo, los auriculares también podrían tener su propio control de volumen (normalmente, un mando en el cable). Si tienes alto el volumen de salida del ordenador y aun así no oyes nada, comprueba el volumen de los auriculares.

Eso de los grupos

¿**Para qué sirve** agrupar voces? → Para poder ajustar el volumen de una cuerda de una sola vez, en lugar de ajustar a sus integrantes uno por uno. Una vez agrupados, con tocar un control, subes o bajas a todos la misma cantidad.

¿**Cómo se hace**? → Con el botón GRP que está encima del nombre del cantante



¿**Qué grupos** hay que hacer? → Por comodidad, y para hablar todos de lo mismo, estamos haciendo estos grupos: sopranos = 1; altos = 2; tenores = 3; bajos = 4. Una vez agrupadas las voces, se puede utilizar la función "Ordenar Usuarios de Canal por Grupo" (menú Editar), para que aparezcan S-A-T-B.

¿Es obligatorio? → No, es algo que sólo ves tú. Sencillamente, hace muchísimo más cómodo manejar el sonido cuando está cantando el coro completo.

¿**Cuándo** hay que hacer la agrupación? → **Después de la prueba de sonido.** No tiene sentido hacerlo antes, porque si no, cuando arregles el volumen de uno, probablemente estropees el del resto de la cuerda.

OJO, de una sesión a otra, Jamulus recuerda los grupos y los mantiene, así que al comienzo de la sesión habrá que desagrupar a los compañeros. Sí, es un poco pesado, qué le vamos a hacer.

¿Hay alguien a quien **no** se pueda/deba agrupar? → Al canal que tenga la pista base.

Otras funciones

Ordenar canales (en el menú Editar)

Se pueden ordenar los canales por nombre o instrumento (nosotros lo llamamos cuerdas, pero para Jamulus son instrumentos; está pensado por rockeros, no por coralistas).

Es muy útil, por ejemplo, que ordenemos los canales por instrumento antes de la prueba de sonido, para que todos los tengamos en el mismo orden y no nos volvamos locos buscando al compañero por la pantalla.

