

POLITÉCNICA

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID**

**XXIII CICLO DE MÚSICA
EN NUESTROS CENTROS
EUIT OBRAS PÚBLICAS**



**PROGRAMA:
"MÚSICA SACRA"**

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PIANISTA: *Miguel Ángel Gómez González-Valles*

DIRECTOR DEL CORO: *Javier Corcuera*

Viernes, 15 de febrero de 2013, 20:00 horas
Iglesia de San Jerónimo el Real
C/ Moreto, 4. Madrid



Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de veintinueve años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera.

La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras a capella del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones ha permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de **Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert**, además de partituras de ópera y zarzuela.

Bajo la batuta de Maestros españoles como **Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave**, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como **Carlo Bergonzi, Leona Mitchel, Chistiane Oelze, Iris Vermillion, M^{ra} Jose Moreno, María Espada, Hans Peter Blochwitz, Mallela Culagh, Annick Massis, Ofelia Sala** y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petesburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus de G.F. Haendel, Une Cantate de Noël de A.**



Honegger, La Creación de J. Haydn, Magnificat de J.S. Bach, Paulus, Lobgesang y Lauda Sion de F. Mendelssohn, Schicksalslied de Brahms; Misa de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; Requiem de Mozart, Cherubini, Fauré; Vísperas Solemnes de Confesor de Mozart, Gloria de Vivaldi, Poulenc, han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

Javier Corcuera, Director Musical

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973.

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación, Con Distinción, su **Licenciatura en Dirección de Orquesta** por la Royal School of Music.

Director sinfónico-coral:

Actualmente centra su trabajo en la dirección sinfónico-coral, destacando los siguientes conciertos:

El Stabat Mater de Dvorak con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro de la UPM, celebrado el 21 de abril de 2012 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

El Magnificat de Bach con la Orquesta de Cámara de España y el Coro de la UPM, celebrado el 17 de diciembre de 2011 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

El Requiem de Verdi del Ciclo Excelentia, en el que dirige a la Orquesta Clásica



Santa Cecilia y a un coro de 300 cantantes amateurs, celebrado el 15 de abril de 2011 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

Participa en los conciertos del **Ciclo Coral** organizados por el Coro de RTVE desde la temporada 2007-2008, en los que dirige a Coro y Orquesta de RTVE en obras como la **Misa nº 2 en Mi menor** de **Anton Bruckner**, **Gloria** de **J. Rutter**, **Lauda per la Natività del Signore** de **O. Respighi**, **A Ceremony of Carols** de **B. Britten**, **Choral Hymns from the Rig Veda** de **G. Holst** o **Nativity** de **N. Dello Joio**.

El Concierto Aniversario Haendel, Haydn y Mendelssohn que tuvo lugar en octubre de 2009 enmarcado en el Ciclo Excelentia, en el Auditorio Nacional de Madrid, en el que dirigió las obras **Zadok the Priest**, **Psalm 42** y **Missa Nelson** de dichos autores interpretadas por el Coro y la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

El Requiem de **Mozart**, **Adagio for Strings** de **Barber** y **Holberg-Suite** de **Grieg** interpretado en marzo de 2008 en el Teatro Municipal de Tomelloso donde dirigió a la Orquesta Camerata Clásica de Madrid, junto a la Coral del Conservatorio de Tomelloso.

También cabe destacar la dirección de las zarzuelas **La Verbena de la Paloma** de **Bretón** y **El Barberillo de Lavapiés** de **Barbieri**, representadas en el Teatro Barakaldo los días 29 de enero y 25 de marzo de 2012 respectivamente.

Director de Coro:

Es el **Subdirector del Coro de RTVE** desde el año 2006.

Como tal participa activamente en la preparación de obras corales y sinfónico-corales, así como en la dirección de conciertos como la Gala del 50º Aniversario de TVE, y otros muchos dentro del Ciclo Coral, colabora en la preparación del repertorio sinfónico e investiga el nuevo repertorio coral.

Director Titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Se hace cargo de la dirección de este Coro en enero de 2011, habiendo dirigido el concierto el *Stabat Mater* de **Dvorak**, la *Misa O Magnum Mysterium* de **Victoria**, *Requiem* de **Fauré**, *Magnificat* de **Bach** y *Requiem* de **Cherubini**; y preparado obras como la *9ª Sinfonía* de **Beethoven**, *Carmina Burana* de **Orff**, *8ª Sinfonía* de **Mahler**, *Stabat Mater* de **Rheinberger**, *Oficio de Difuntos* de **Salas**, *Missa brevis St Joannis de Deo* de **Haydn** o *Mandú Çárará* de **Villalobos**.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

XXIII CICLO DE MÚSICA EN NUESTROS CENTROS

PROGRAMA

BACH

Jesus blaubet maine freude de la Cantata 147

ROSSINI

Kyrie de La Petite Messe Solennelle

MOZART

Ave verum

CHERUBINI

Dies irae del Requiem

HAENDEL

Surely del Mesías

DVORÁK

Eja mater fons amoris del Stabat Mater

VIVALDI

Gloria del Gloria

MOZART

Confutatis-Lacrimosa del Requiem

HAYDN

Vollendet ist das grosse Werk de La Creación

FAURÉ

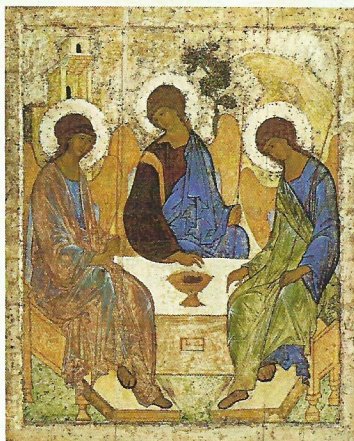
In paradisum del Requiem

MENDELSSOHN

Sagt es, die ihr erlöset seid del Lobgesang

BACH

Sicut locutus est-Gloria Patri del Magnificat





www.upm.es/culturales



POLITÉCNICA

“Ingeniamos el futuro”

**CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL**



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Actividades Culturales

C/ del Pastor, 3
28003 Madrid



E.U.I.T. OBRAS PÚBLICAS

Bajo el patrocinio de

Consejo Social
POLITÉCNICA
Universidad Politécnica
de Madrid